CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX



ANCIENS ET MODERNES

ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

COMPOSANT LE CABINET

DE M. le Ch^er. DE TASCHER.

Cette Vente aura lieu le Vendredi 28 Février 1817, à 6 heures très-précises de relevée, Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

On verra l'exposition la veille, depuis midi jusqu'à 3 heures, et le matin, jour de la Vente.

Se distribue :

Chez MM. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, à l'Hôtel de Bullion;
ALPH. GIROUX, rue du Coq St.-Honoré, N°. 7.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, n°. 9, à Paris.

1817.

AVERTISSEMENT.

De nouvelles distributions dans son habitation, ayant obligé M. le Chevalier de Tascher de se défaire de son Cabinet, il a donné ses ordres pour que l'on fasse venir de sa campagne, les Tableaux et Gravures qui y étaient placés, afin de rendre l'ensemble de sa vente encore plus intéressant, et compléter une vacation d'objets appartenans à lui seul. Il y a joint de très-beaux Vases et plusieurs autres articles du même genre, d'anciens Sèvres, fond bleu;

Le Jardin de la Malmaison, par *Vantenat*, gravures enluminées, 2 volumes in-folio cartonnés.

Les Liliacées, par M. *Redouté*, gravures enluminées, 8 volumes in-folio cartonnés.

Les Plantes grasses, par *Décandole*, gravures enluminées, 3 volumes in-folio cartonnés.

Ce n'est pas sans un vif regret que M. le Chevalier de Tascher se défait d'un aussi bel œuvre et de plusieurs jolis Tableaux que les amateurs apprécieront sans doute.

Ces différens objets seront vendus au milieu de la vacation, qui commencera à 6 heures très-précises.

EXPLICATION

DES TABLEAUX.

A.

1 — AUBÉE. Deux sujets faisant pendans; dans l'un des tableaux, un serrurier, entouré des outils nécessaires à son état, est à l'ouvrage; dans l'autre, cet ouvrier, excédé de fatigue, s'est livré aux douceurs du sommeil. H. 10, l. 12. *B*. 50

B.

2 — BOUT (*Pierre*). Vue d'un lac éclairé au soleil couchant; une tourelle, située au pied de hautes montagnes, domine l'étendue de la côte; à la droite, des pêcheurs amarrent des bateaux et allument des feux sur le rivage. H. 26, l. 21 *T*. 80

3—BRUANDET. Les joueurs de boule. H. 10, l. 12. *B*. 15

C.

4—CRAESBECK. De joyeux paysans, la pipe et le verre à la main, prennent leurs ébats dans une tabagie; une femme debout donne ses soins à un homme assis sur un tonneau et placé près du feu. H. 8 1/2, l. 11. *B*. 25

D.

5—M. DEMARNE. Un pâtre et deux jeunes bergères, dont l'une est montée sur un âne, passent un gué, conduisant devant eux un nombreux troupeau de vaches, chèvres et brebis; de riches lointains et de riants côteaux terminent cette composition. Nous recommandons ce Tableau aux amateurs des belles productions modernes. H. 20, l. 24. *T*. 240

6 — M. DEMARNE. Un jardinier et sa compagne, précédés de leur chien, vont vendre des légumes à la ville. H. 5, l. 7. *B*. 40

7—DEROY (*de Bruxelles*). Des vaches et des moutons paissent dans une riante prairie. H. 11, l. 15. *B*. 25

8—DEPELCHIN. Intérieur d'Eglise où sont réunis un grand nombre de fidèles. H. 12, l. 9. *B*. 20

9—*Par le même*. Même sujet que le précédent. H. 12, l. 8. *B*.

10—M. DESIR. Des Bacchantes jouent avec des Amours. Cet artiste a suivi le genre de *M. Vallin*. H. 13, l. 9. *B*.

11—M. DROLLING. Deux enfans s'amusent près d'une cheminée en marbre ; les accessoires qui enrichissent cette production sont rendus avec exactitude. H. 10, l. 13. *B*.

12—M. DUNOUY. Vue du temple de la *Minerva medica*, aux environs de Rome. H. 12, l. 16. *T*.

13—DUPLESSIS. Halte de cavaliers ; l'un d'eux, monté sur un cheval, sonne de la trompette. H. 9, l. 12. *B*.

14—*Par le même*. Bivouac, convois et marches militaires. H. 6, l. 8. *B*.

15—DUPONT. Près d'un moulin à eau entouré d'arbres, des blanchisseuses sont occupées les unes à battre le linge, les autres à l'étendre ; sur le devant, des pêcheurs tirent leurs filets. H. 24, l. 30. *T*.

16—DUPUIS (*Pépin*). Un petit mendiant, arrêté sur une route, semble attendre le passage de quelques voyageurs pour implorer leur assistance. H. 6, l. 7. *B*.

17—M. DUVAL. Des moutons se désaltèrent dans un large ruisseau qui tombe en cascade vers la gauche du tableau. H. 9, l. 12. *B*.

18—*Par le même*. Plusieurs cabanes de pêcheurs sont bâties aux pieds de hautes montagnes arrosées par une rivière ; composition dans le goût de *Lantara*. H. 14, l. 17. *B*.

F.

19—M. FOUCHER (*d'après Vernet*). Marine éclairée à l'effet du soleil couchant ; des pêcheurs se reposent sur un rocher qui occupe le devant du tableau. H. 12, l. 15. *T*.

G.

20—GANDAT. Vue des Alpes ; composition dont les détails sont rendus avec autant de vérité que de soin. H. 6 p., l. 9 p. *B*.

H.

21—HELMONT (*Van*). L'intérieur d'un ménage rustique. H. 18, l. 22. *T.*

22—M. HUE. Quelques paysans se reposent à l'ombre de hauts taillis et du tronc d'un vieux saule ; un ruisseau serpente à travers les cailloux, et vient se perdre sur le devant du tableau. H. 18, l. 24. *T.*

L.

23—LAGRÉNÉE. La Vierge, l'enfant Jésus, et le petit St.-Jean. Esquisse. H. 10, l. 14. *B.*

M.

24—M. MALLET. Une bonne mère fait manger la soupe à son jeune enfant ; l'heureux époux partage avec sa compagne le plaisir de cette scène intéressante. H. 9, l. 11.

25—MAYER. Deux paysages avec figures et animaux; dans le genre de *Louterbourg*. H. 9, l. 7. *B.*

26—M. MICHEL. Des militaires sont arrêtés à la porte d'une hôtellerie ; non loin de là un cavalier semble vouloir les rejoindre. H. 12, l. 17. *B.*

27—*Par le même.* Un paysan conduit sa charrette chargéede fagots, sur une route sablonneuse; à l'extrémité de la montée et près d'une touffe d'arbres, on apperçoit quelques cabanes en bois, dans le goût de *Ruisdael.* H. 15, l. 18. *B.*

28—MOLA (*François*). Saint-François en oraison est distrait par une céleste mélodie ; les anges lui apparaissent éclatants de lumière. Ce tableau est inspiré d'*Annibal Carrache*, dont *le Mole* a souvent suivi la manière. H. 15, l. 15. *T.*

29—MORILLON. Deux jolis paysages dans le genre agreste, ornés d'arbustes, d'usines et de quelques figures. H. 8, l. 10. *B.*

P.

30—PATER. Une nombreuse assemblée se divertit dans un parc ; les regards sont fixés sur une jeune espagnole et son cavalier qui dansent un boléro. H. 26, l. 21. *T.*

R.

31—RÉSER. Site pittoresque ; sur le devant s'élèvent deux grands arbres aux pieds desquels des pâtres font boire leurs bestiaux. Les figures sont de *M. Duval*. H. 17, l. 12. *B*.

S.

32—M. SALMON. Paysage dans le genre de *Bruandet*; les figures sont aussi de *M. Duval*. H. 10, l. 12. *B*.

33—M. SENAVE. La vue d'une place publique ornée de beaucoup de figures agréablement distribuées. H. 8, l. 12. *B*.

34—*Par le même*. Deux petits sujets familiers, faisant pendant. H. 9, l. 8. *B*.

35—M. SPAENDONCK (*G. Van*). Sur un appui de pierre, le peintre a placé une corbeille en jonc dans laquelle sont réunis des raisins, pêches, grenades et autres fruits. Ce tableau est signé *G. Van Spaendonck* 1776. H. 24, l. 20. *T*.

36—*Par le même*. Dans un vase de marbre sont grouppés des roses, des tulipes, des anémones, des lys, des jonquilles, du seringa et beaucoup d'autres fleurs rendues avec vérité, même grandeur que le précédent. Ce tableau est signé *G. Van Spaendonck*, 1775. *Bis*.

37—M. SWAGERS. Sur une route ombragée par des arbres élevés, une fermière mène boire son troupeau ; le paysage est vivement éclairé par le soleil. H. 7, *l*. 6. *B*.

38—*Par le même*. Deux paysages ornés de figures et d'animaux ; composition familière à ce peintre. H. 14, l. 17. *T*.

39—M. SWEBACH (*d'après Duplessis*). Un cavalier rejoint au galop les convois de l'armée. H. 6, l. 7. *B*.

V.

40—VALENTIN (*attribué au*). St.-Jean inspiré écrit les prophéties de l'apocalypse. H. 29, l. 22 *T*.

41—M. VANGORP. Deux tableaux faisant pendant, indiquant les jeux et les plaisirs des Bacchantes, des Nimphes et des Amours. H. 8, l. 10. *B*.

42—VELDE VANDEN (*Guillaume*). Marine par un temps calme ; plusieurs gros vaisseaux sont à la voile ; sur le devant, de petites embarcations rejoignent la flotte à force de rames. H. 23, l. 28. *T.* 60

43—VLIÉGER. Des marchands de marée sont rassemblés sur la plage et s'occupent de leur commerce, près de là, on apperçoit quelques barques de pêcheurs que l'on décharge ; la partie gauche du tableau est enrichie d'une tourelle bâtie sur la hauteur. H. 30, l. 36. *B.* 60

44—Deux tableaux représentant des oiseaux morts, genre de *Griff.* H. 12, l. 15. 20

45—Très-jolie copie d'après *Wouvermans*, par *Keller*. 20

46—La mort de St.-François, d'après *le Carache*, par un peintre de l'*École d'Anvers*. H. 18, l. 13. *T.* 15

47—Samson et Dalila, bonne copie par *Diépembeck*. 60

48—Résurrection du Lazare et son pendant, par *Gamelin*. H. 4, l. 7. *B.* 20

49—Deux paysages d'une riche composition, par un peintre moderne de l'*École de Flandres*, signé *J. Huismans*. H. 22, l. 32. *B.* 60

50—Bonne copie de *David Téniers*, faite dans son École. H. 19, l. 25. *B.* 40

51—Des sphères, cartes de géographie, instrumens ; deux sont signés *Duval*, le troisième comme les autres ressemble à M. *Voison*. H. 10, l. 8. *B.* 30

52—Le Christ présenté au peuple juif, composition d'*André del Sarte*. H. 34, l. 47. *B.* 15

53—Petit paysage vu au soleil couchant ; par *Royer*. 12

54—Un autre paysage, par *Morillon*. 12

55—Débris d'anciens monumens, dans le genre de *Bartholomée*. H. 9, l. 9. *B.* 12

56—Le jeu de la main chaude, copie d'après *M. Demarne*. H. 12, l. 15. *B.* 30

57—Moulin à eau, bâti sur le bord d'une chaussée, par *Petit*, éléve de *Lantara*. H. 10, l. 14. *B.* 15

58—Des pâtres conduisent un troupeau, par M. *Boquet*. H. 12, l. 15. *B.* 20

59—Tableaux omis, désignés sous ce N°.

495

GRAVURES.

60—Neuf gravures encadrées représentant les tableaux du Vatican, de *Raphael*, gravés par *Volpato*.

LIVRES.

61—Le jardin de la Malmaison, par *Ventenat*, gravures enluminées, 2 volumes in-folio cartonnés.

62—Les liliacées, par *Redouté*, gravures enluminées, 8 volumes in-folio cartonnés.

63—Les plantes grasses, par *Décandole*, gravures enluminées, 3 volumes in-folio cartonnés.

CURIOSITÉS.

64—Une armoire en ébène, appelée cabinet; les devants des tiroirs sont en mosaïque de pierres fines, ornés de bronze doré.

65—Deux très-beaux vases en porcelaine ancienne de Sèvres, fond gros bleu, ornés de figures.

66—Une tasse en porcelaine, à deux anses, couvercle et soucoupe, fond gros bleu, de Sèvres.

67—Un amour en biscuit, sur le modèle de l'amour de Trianon, avec un socle en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu.

68—Plusieurs articles omis sous ce N°.